Ch Feu M Jacob de Vos

22 Mai 1883

Fiche faite

COLLECTION

DE FEU M.

JACOB DE VOS JBZN.

TABLEAUX MODERNES,

TABLEAUX ANCIENS et SCULPTURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

à Amsterdam, à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"

les Mardi 22 et Mercredi 23 Mai 1883,

à dix heures et demie précises,

PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE

D. VAN DIJK

ET

SOUS LA DIRECTION DE MM.

C. F. ROOS & C. F. ROOS JR., FREDERIK MULLER & Co.,
VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN ET C. M. VAN GOGH.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
les Samedi 19 *et Dimanche* 20 *Mai.*	*le Lundi* 21 *Mai.*

de dix à quatre heures.

W. A. BOUGUEREAU.

LA SOEUR AÎNÉE.

COLLECTION

DE FEU M.

JACOB DE VOS J^BZN.

d'AMSTERDAM

1883
May 22
Am Kor
C. 2
DTL

COLLECTION

DE FEU M.

JACOB DE VOS JBZN.

TABLEAUX MODERNES,

TABLEAUX ANCIENS et SCULPTURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

à Amsterdam, à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"

les Mardi 22 et Mercredi 23 Mai 1883,

à dix heures et demie précises,

PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE

D. VAN DIJK

ET

SOUS LA DIRECTION DE MM.

C. F. ROOS & C. F. ROOS JR., FREDERIK MULLER & C°.,
VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN ET C. M. VAN GOGH.

L. 43060

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
les Samedi 19 *et Dimanche* 20 *Mai.*	*le Lundi* 21 *Mai.*

de dix à quatre heures.

Conditions de la Vente.

Elle sera faite au comptant, avec augmentation de 10 % applicables aux frais.

Les payements se feront exclusivement à M.M. Van Pappelendam & Schouten, Wolvenstraat 19.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

Ce Catalogue est déposé:

à Londres	Chez M. M.	Goupil & C°., 25 Bedfordstreet, Strand.
„ „	„	H. Koekkoek Jr., 72 Piccadilly.
„ Paris	„	Georges Petit, 12 rue Godot-de-Maurois.
„ „	„	Henri Le Roy & C°., 14 Boul[d] des Italiens.
„ Bruxelles	„	Henri Le Roy & Fils, 83 Montagne de la Cour.
„ Anvers	„	F. Delehaye, 31 rue Vénus.
„ Berlin	„	N. L. Lepke, Unter den Linden, 4*a*.
„ Leipsic	„	C. G. Boerner, Koenigstrasse 15.
„ Francfort s/M . .	„	J. Kohlbacher, Directeur du Kunstverein.
„ „ . .	„	F. A. C. Prestel, Éditeur, Rossmarkt.
„ Munich	„	Wimmer & C°., marchands de tableaux.
„ Dresde	„	Emil Richter, Pragerstrasse 8.
„ Dusseldorf	„	Bismeyer & Kraus, Elberfelder strasse.
„ Cologne	„	J. M. Heberlé, Grosse Sandkaul 10.
„ Brême	„	J. D. Dreyer, Kunsthalle.
„ Vienne	„	H. O. Miethke, I. Plankengasse 2.
„ „	„	C. J. Wawra, I. Plankengasse 7.
„ St. Pétersbourg .	„	Negri & Fils, Marchands de tableaux.
„ New-York	„	S. P. Avery, 88 Fifth Avenue near 14 St.
„ La Haye	„	Goupil & C°., Plaats 20.
„ Rotterdam	„	Oldenzeel, Zuidblaak 54.
„ Utrecht	„	Kemink & Fils.
„ Amsterdam	„	F. Buffa & Fils, Kalverstraat 39.
„ „	„	C. M. van Gogh, Keizersgracht 453.
„ „	„	Fred. Muller & C°., Doelenstraat 10.
„ „	„	Van Pappelendam & Schouten, Wolvenstraat 19.
„ „ . . .	„	C. F. Roos & C. F. Roos Jr., Nes 45.

TABLEAUX MODERNES.

ARMAND-DUMARESQ

(CHARLES EDOUARD)

1 — Les premiers pas.

Dans un intérieur rustique un paysan fait marcher son enfant; derrière lui, sa femme debout les regarde.

Bois. Hauteur 87, largeur 75 cent.

2 — Le petit tambour.

Une femme assise, ayant sur les genoux son bébé à moitié endormi, défend à une petite fille qui bat le tambour de faire du tapage.

Pendant du tableau précédent.

Bois. Hauteur 87, largeur 75 cent.

BAKHUYZEN

(Mlle GERARDINA JACOBA VAN DE SANDE)

3 — Fleurs coupées.

Roses jaunes et autres fleurs déposées par terre.

Bois. Hauteur 32, largeur 43 cent.

BAKKER KORFF

(ALEXANDER HUGO)

4 — La tante à succession.

Deux dames causant ensemble dans un intérieur richement meublé.

Daté 1864.

Bois. Hauteur 20, largeur 17 cent.

BEAUME

(JOSEPH)

5 — Paysage d'automne.

Chasseurs avec leurs chiens dans une forêt.

Bois. Hauteur 26, largeur 35 cent.

BÉRANGER

(EMILE)

6 — Une grisette.

Dans une mansarde, une jeune fille est occupée à coudre.

Daté 1852.

Bois. Hauteur 40, largeur 31 cent.

BILDERS

(GERARD A.)

7 — Paysage au bord d'une rivière; effet du soir.

Bois. Hauteur 16, largeur 22 cent.

C. BISSCHOP.

DIMANCHE MATIN.

BISSCHOP

(CHRISTOFFEL)

8 — Dimanche matin.

Deux jeunes Frisonnes dans un intérieur; l'une d'elles, assise lit la Bible; l'autre est debout devant elle.

Costumes et intérieur de Hindelopen; riches accessoires.

Bois. Hauteur 76, largeur 58 cent.

9 — Buste de jeune fille.

Toile de forme ovale. Hauteur 70, largeur 58 cent.

BLES

(DAVID)

10 — Les trois mères.

Dans un joli appartement, style Louis XV, une jeune mère regarde avec amour son nouveau-né qu'une vigoureuse nourrice tient sur les genoux; la grande-mère prépare avec grand soin la chaise de sa fille, tandis que le mari partage son attention entre la mère et l'enfant.

Bois. Hauteur 37, largeur 32 cent.

11 — Le malade imaginaire.

Un jeune curé d'un embonpoint et d'un air très bien portant assis sur le sofa, au milieu de la chambre, est soigné par deux dames, dont l'une, une vieille matrone, lui sert un peu d'odeur tandis que l'autre, une jolie jeune fille, lui met du feu dans sa chaufferette. Au fond, à droite près d'une porte ouverte, trois autres figures qui semblent se moquer de cette scène.

Bois. Hauteur 27, largeur 33 cent.

DAVID BLES.

LES TROIS MÈRES.

BONHEUR

(Mlle ROSA)

12 — Chien de berger.

Un superbe chien noir est couché dans la prairie.

Au fond du paysage qui est un peu accidenté, paissent quelques moutons.

Tableau superbe de caractère et de couleur.

Toile. Hauteur 38, largeur 50 cent.

BOSBOOM

(JOHANNES)

13 — Une église protestante.

Intérieur de la grande église à Oosthuizen (Hollande Septentrionale), étoffé de figures dans le costume du XVII^me^ siècle.

Bois. Hauteur 76, largeur 99 cent.

J. BOSBOOM.

UNE EGLISE PROTESTANTE.

BOUGUEREAU

(WILLIAM ADOLPHE)

14 — Loin du pays.

Figure de jeune fille vue jusqu'aux genoux. Le violon dans les mains, cette jeune Italienne est appuyée contre le balustre d'un pont sur la Seine et plongée dans de profondes rêveries. Au fond, l'église Notre-Dame se dessine à l'horizon.

Toile. Hauteur 98, largeur 67 cent.

15 — La soeur aînée.

Jeune fille portant son petit frère dans ses bras.

Toile. Hauteur 55, largeur 43 cent.

BREUHAUS DE GROOT

(FRANS ARNOLD)

16 — Marine avec navires. Vue prise sur la Tamise.

Toile. Hauteur 68, largeur 86 cent.

BREUKELAAR

(HENDRIK)

17 — Van Speyk devant le tombeau de l'amiral De Ruyter.

Toile. Hauteur 76, largeur 62 cent.

BRILLOUIN

(LOUIS GEORGES)

18 — Une question difficile.

Deux guerriers debout délibérant ensemble.

Bois. Hauteur 21, largeur 15 cent.

19 — Un bibliophile.

Gentilhomme en costume du dix-septième siècle dans son cabinet d'étude.

Daté 1862.

Bois. Hauteur 21, largeur 15 cent.

BRONDGEEST

(ALBERTUS)

20 — **Vue de rivière en Hollande.**

Barques de transport et autres navires sur une large rivière.

Daté 1837.

Toile. Hauteur 76, largeur 96 cent.

DE BRUINE

(A. H.)

21 — **Paysage boisé aux environs de Clèves.**

Composition étoffée de figures par J. A. Rust.

Bois. Hauteur 36, largeur 45 cent.

CALAME

(ALEXANDRE)

22 — **Paysage.**

Une forêt de pins près de Sierra, Canton du Valais, Suisse.

Daté 1848.

Toile. Hauteur 39, largeur 55 cent.

CHANTAL

(LOUIS)

23 — **Médora.**

Copie d'après le tableau d'Ary Scheffer.

Toile. Hauteur 129, largeur 98 cent.

COMTE

(PIERRE CHARLES)

24 — La réprimande.

Une vieille femme assise devant une maisonnette et occupée à filer, réprimande une jeune fille qui est debout à côté d'elle.

Bois. Hauteur 33, largeur 25 cent.

25 — L'embuscade.

Cathérine de Médicis ayant chargé son confident Maurevert de tuer l'amiral De Coligny, Maurevert attendit dans une maison de la rue Saint-Germain-l'Auxerrois le passage de l'amiral pour lui tirer un coup d'arquebuse.

Il est représenté debout dans une chambre tenant de ses deux mains un fusil et regardant par la fenêtre.

Daté 1851.

Bois. Hauteur 32, largeur 24 cent.

CORNET

(JACOBUS LUDOVICUS)

26 — Le retour.

Dans la grande salle d'un château seigneurial un gentilhomme est reçu par son vieux père et sa mère.

Toile. Hauteur 70, largeur 92 cent.

27 — Jacob Cats à Zorgvliet

Le célèbre poëte dans sa maison de campagne, écrivant une de ses dernières oeuvres.

Bois. Hauteur 36, largeur 29 cent.

28 — Ph. Koninck peignant le portrait du poëte Vondel.

Bois. Hauteur 20, largeur 25 cent.

CORNET
(JACOBUS LUDOVICUS)

29 — Caspar Barlaeus.

Bois. Hauteur 24, largeur 19 cent.

30 — Un réformateur.

Bois. Hauteur 24, largeur 19 cent.

31 — Erasme dans son cabinet d'étude.

Bois. Hauteur 30, largeur 24 cent.

32 — Un antiquaire.

Bois. Hauteur 24, largeur 19 cent.

33 — Un homme d'armes.

Bois. Hauteur 17, largeur 13 cent.

COUWENBERG
(ABRAHAM JOHANNES)

34 — Panorama du Rhin aux environs d'Arnhem.

Toile. Hauteur 47, largeur 57 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE GABRIËL)

35 — **Le braconnier.**

Le fusil sur le dos, il suit un sentier qui longe une mare, au milieu d'un paysage montagneux et boisé.

Effet du soleil couchant.

Toile. Hauteur 85, largeur 115 cent.

36 — **Une sablonnière.**

Au milieu d'une vaste plaine, des hommes chargent un tombereau attelé de boeufs; à gauche, un chien noir, près duquel est assis un enfant.

Hauteur 22, largeur 38 cent.

37 — **Marchand turc.**

Il est assis à l'entrée de sa maison et fume sa chibouque.

Daté 1844.

Toile. Hauteur 35, largeur 27 cent.

38 — **Soleil couchant.**

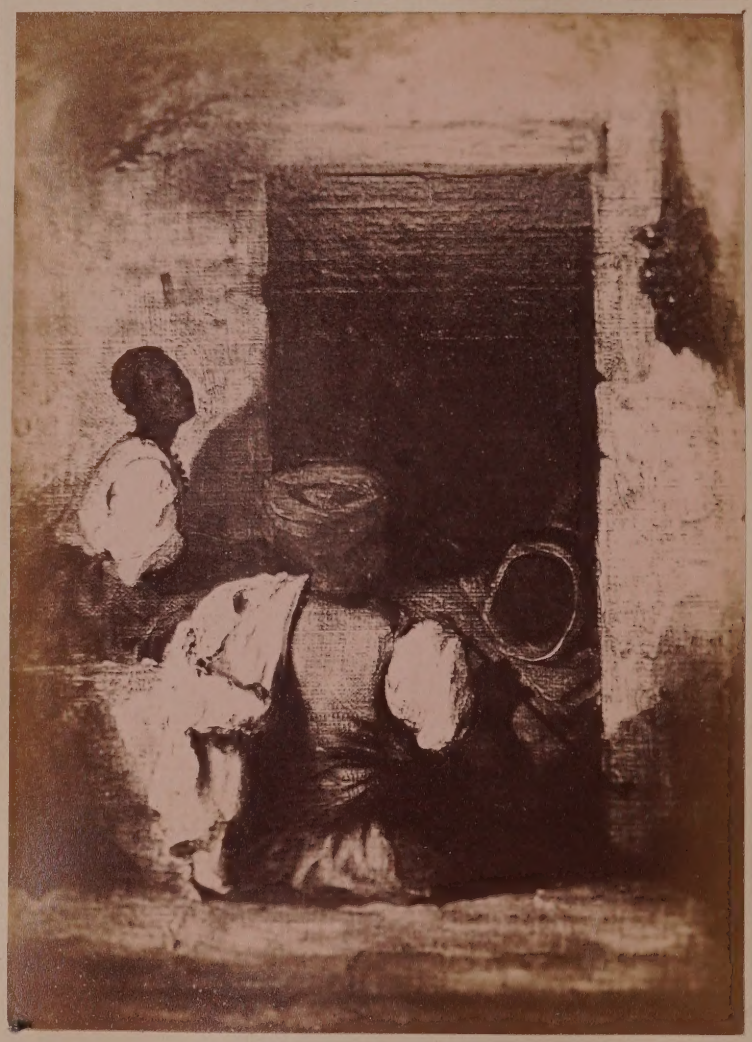
Paysage monticuleux avec quelques bâtiments agrestes au coucher du soleil.

Bois. Hauteur 10, largeur 19 cent.

DECAMPS.

MARCHAND TURC.

EUG. DELACROIX.



ARABES DEVANT LEUR DEMEURE.

DELACROIX

(FERDINAND VICTOR EUGÈNE)

39 — Orientaux assis à la porte d'une maison.

Un Arabe, un Turc et un nègre assis et causant à l'entrée d'une maison.

Toile. Hauteur 41, largeur 31 cent.

DELAROCHE

(PAUL)

40 — Les enfants d'Edouard.

Réduction d'après le grand tableau du Luxembourg.
Composition connue par la gravure.

Daté 1832.
Toile. Hauteur 34, largeur 41 c.

VAN DEVENTER

(WILLEM ANTHONIE)

41 — Rivage de Scheveningue.

Bois. Hauteur 41, largeur 56 cent.

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE VIRGILE)

42 — Paysage.

Une femme et un chien suivent la route qui court à travers un paysage boisé.

Daté 1874.
Bois. Hauteur 32, largeur 43 cent.

DREIBHOLTZ

(CHRISTIAAN LODEWIJK WILLEM)

43 — Vue de ville en Hollande.

Bois. Hauteur 35, largeur 44 cent.

DUPRÉ
(JULES)

44 — Paysage boisé.

Plaine avec quelques vaches paissant, entourée par un bois touffu. Le ciel est bleu profond et légèrement occupé par les nuages dorés du soleil.

Bois. Hauteur 23, largeur 36 cent.

EBERSBACH
(J. D.)

45 — Jeune Savoyard partageant son déjeuner avec son chien.

Toile de forme ovale. Hauteur 40, largeur 33 cent.

FAUVELET
(JEAN)

46 — La visite à l'atelier.

Dans l'intérieur d'un atelier deux personnes sont assises devant un tableau posé sur un chevalet, une troisième est debout derrière eux et regarde un tableau pendu au mur.

Bois. Hauteur 32, largeur 24 cent.

FICHEL
(EUGÈNE)

47 — Les amateurs de tableaux.

Quatre gentilshommes sont groupés dans un atelier et regardent un tableau; l'artiste en reçoit un cinquième qui vient d'entrer.

Bois. Hauteur 21, largeur 27 cent.

FICHEL

(EUGÈNE)

48 — Le petit vin de monsieur le curé.

Il est attablé avec quatre amis et le bon vin qu'il leur a fait goûter n'a pas manqué de produire son effet. Deux des convives se sont endormis, un troisième s'est levé et se tient encore debout, mais difficilement et en s'appuyant sur le dos de sa chaise. L'hôte se verse encore un nouveau verre en riant de ses amis ivres.

Au fond, une servante emportant les bouteilles vides.

Daté 1861.

Bois. Hauteur 21, largeur 27 cent.

49 — Soubrette servant le café à sa maîtresse assise dans son boudoir.

Bois. Hauteur 23, largeur 18 cent.

50 — Le musicien.

Dans une bibliothèque, deux gentilshommes. L'un d'eux joue de la guitare; l'autre l'écoute tout en fumant sa pipe.

Daté 1860.

Bois. Hauteur 21, largeur 16 cent.

VAN FRANCKENBERG

(D. O. L.)

51 — Femme amusant ses enfants avec des bulles de savon.

Bois. Hauteur 45, largeur 38 cent.

FRÈRE

(EDOUARD)

52 — La prière du soir.

Avant de se coucher, une mère fait prier ses deux filles ; toutes deux sont agenouillées près d'elle ; elle aide la plus petite à joindre les mains.

Daté 1857.

Bois. Hauteur 47, largeur 39 cent.

EDOUARD FRÈRE.

LA PRIÈRE DU SOIR.

L. GALLAIT.

LÉONARD DA VINCI.

GALLAIT

(LOUIS)

53 — La mort de Léonard de Vinci.

L'artiste a puisé son sujet dans le récit de Vasari, suivant lequel Léonard de Vinci serait mort dans les bras de François I.

Dans une des salles du château de Clou, près d'Amboise, on voit le Roi debout devant le lit, pressant les mains du mourant; à gauche, un médecin préparant une boisson, et derrière le lit un moine; ils sont entourés de différents autres personnages, dames, chevaliers et pages de la Cour.

Daté 1857.

Bois. Hauteur 66, largeur 89 cent.

54 — La rêverie.

Femme du peuple avec son enfant assise sur les dunes au bord de la mer; à côté d'elle un grand chien noir.

Daté 1857.

Bois. Hauteur 46, largeur 36 cent.

GHESQUIÈRE

(NAPOLÉON FRANÇOIS)

55 — Paysans lisant la gazette.

Bois. Hauteur 33, largeur 27 cent.

GRAEB

(CARL)

56 — Spoleto.

Marché aux légumes à Spoleto. Grande place, animée d'une multitude de figurines et entourée de maisons monumentales, dominée au fond par de hautes montagnes, couvertes par différents autres bâtiments.

Daté 1865.

Toile. Hauteur 67, largeur 51 cent.

GREIVE Jr.

(JOHAN CONRAD)

57 — Le port de Flessingue.

Daté 1858.

Bois. Hauteur 23, largeur 32 cent.

GUILLEMIN

(ALEXANDRE MARIE)

58 — Un vieux musicien.

Seul dans sa chambre, assis devant son lutrin, sa clarinette à la main, il étudie avec grande attention un passage difficile de sa partition.

Daté 1850.

Bois. Hauteur 32, largeur 24 cent.

59 — Passe-temps.

Dans un riche intérieur une jeune dame joue avec un chat.

Toile. Hauteur 36, largeur 26 cent.

HAMBURGER

(Mme ELLEN)

60 — Fruits et oiseaux morts. Deux pendants.

Bois. Hauteur 36, largeur 29 cent.

61 — Volaille morte et fruits déposés par terre.

Bois. Hauteur 48, largeur 38 cent.

HAMMAN

(EDOUARD)

62 — Le réveil de Montaigne enfant.

Dans ses *Essais*, Montaigne raconte que son père le faisait réveiller tous les matins au son de la musique et qu'il en ressentait toute la journée des impressions douces et agréables.

On voit le père debout devant le lit, tandis qu'une autre personne joue du luth; au fond une servante apportant le déjeûner.

Daté 1855.
Toile. Hauteur 91, largeur 74 cent.

HENDRIKS

(FREDERIK HENDRIK)

63 — Paysage panoramique en Gueldre.

Toile. Hauteur 86, largeur 105 cent.

HENDRIKS

(WYBRAND)

64 — Lièvres morts suspendus à un arbre.

Toile. Hauteur 112, largeur 95 cent.

HEYLIGERS

(A. F.)

65 — Intérieur d'une maison hollandaise du XVII^me^ siècle.

Daté 1856.

Bois. Hauteur 45, largeur 36 cent.

HINT

(JULES)

66 — L'île de Wight.

Vue de Caves dans l'île de Wight, prise de la mer.

Bois. Hauteur 39, largeur 61 cent.

HOGUET

(CHARLES)

67 — Paysage.

Paysage très-accidenté; à gauche au second plan, un homme et une femme causant ensemble, au fond sur une hauteur s'élève un moulin à vent.

Tableau d'un ton argentin et de superbe qualité.

Toile. Hauteur 49, largeur 41 cent.

68 — Paysage et rivière au coucher du soleil.

Bois. Hauteur 12, largeur 22 cent.

HOLLANDER Czn.

(HENDRIK)

69 — L'artiste.

Bois. Hauteur 51, largeur 41 cent.

HULK

(ABRAHAM)

70 — Mer agitée avec navires.

Bois. Hauteur 23, largeur 36 cent.

IMMERZEEL

(CHRISTIAAN)

71 — Clair de lune; paysage et rivière.

Bois. Hauteur 29, largeur 40 cent.

JAMIN

(D. F.)

72 — Le dernier regard.

Seule dans une chambre, debout devant la fenêtre, une jeune femme en grand deuil relève un peu le rideau pour jeter un dernier regard sur le convoi funèbre de son mari.

Ce tableau, dont le sujet a été popularisé par la gravure de H. Sluyter, est un des meilleurs de l'artiste.

Daté 1863.

Bois. Hauteur 93, largeur 71 cent.

73 — L'offrande.

En sortant de l'église, une petite fille dépose son offrande dans le tronc des pauvres.

Daté 1859.

Toile. Hauteur 56, largeur 42 cent.

74 — Au bord de la mer.

Enfants jouant sur le rivage.

Daté 1863.

Bois. Hauteur 23, largeur 32 cent.

JAMIN

(D. F.)

75 — Un prieur d'enterrement traversant un paysage d'hiver.

Bois. Hauteur 16, largenr 33 cent.

JOHANNOT

(ALFRED)

76 — Marie Stuart quittant l'Ecosse.

Toile. Hauteur 45, largeur 66 cent.

KARSEN

(KASPER)

77 — Vue sur le Rhin aux environs de Mayence.

Toile. Hauteur 53, largeur 88 cent.

KLOMBECK

(J. B.)

78 — Le coup de vent.

Pendant un violent coup de vent on voit un paysan avec son chariot et une femme avec un petit garçon sur une route sablonneuse qui court à travers un paysage accidenté et boisé.

Daté 1844.

Bois. Hauteur 46, largeur 59 cent.

KOEKKOEK

(BAREND CORNELIS)

79 — Paysage monticuleux entrecoupé par une rivière.

Sur l'avant-plan un chasseur avec son chien se repose sur l'herbe, au second-plan une cabane est située au bord de la rivière, et au fond on voit les maisons d'un village se dessiner à l'horizon.

Daté 1836.
Toile. Hauteur 40, largeur 51 cent.

KOLLER

(GUILLEAUME)

80 — Léonore.

Elle est avec sa mère sur le perron de sa maison et tâche de découvrir avec anxiété son amant parmi les chevaliers qui passent.

Daté 1858.
Bois. Hauteur 70, largeur 62 cent.

VAN KONINGSVELD

(J.)

81 — Episode du siége de Steenwijk en 1580.

Daté 1853.
Toile. Hauteur 33, largeur 38 cent.

KOSTER

(EVERHARDUS)

82 — Maison de campagne aux environs de Haarlem.

Bois. Hauteur 36, largeur 52 cent.

LANDELLE

(CHARLES)

83 — Jeune paysan des Basses-Pyrénées.

Daté 1854.
Bois. Hauteur 43, largeur 35 cent.

LEON

(MORITZ)

84 — Le berceau vide.

Daté 1860.
Bois. Hauteur 45, largeur 35 cent.

LESSING

(CARL FRIEDRICH)

85 — Paysage.

Paysage sablonneux entrecoupé par une petite rivière. A droite s'élève un bouquet de pins ; la partie gauche du second plan est couverte de différents autres arbres et d'une riche verdure.

Daté 1855.
Toile. Hauteur 60, largeur 96 cent.

LEUTZE

(EMANUEL)

86 — Episode du temps de la réformation.

Puritain détruisant une figure de Madone devant laquelle sa fille est agenouillée.

Daté 1850.
Toile. Hauteur 48, largeur 38 cent.

LEYS

(HENDRIK)

87 — Intérieur d'auberge.

Dans une auberge du seizième siècle, un musicien joue du violon; il est presque au milieu du tableau. Son auditoire se compose de deux enfants qui sont debout tout près de lui, d'un garçon accoudé sur une table, de deux vieilles personnes placées au fond, d'une dame assise devant la cheminée et derrière laquelle un vieux paysan est debout allumant sa pipe, et d'un cavalier se trouvant à côté d'une servante de l'auberge tout-à-fait sur l'avant plan du côté gauche.

Derrière le musicien, au second plan à droite, sept personnes, guerriers et paysans, sont réunies autour d'une table, elles boivent et jouent aux cartes et plus loin au fond encore trois autres hommes et une fille qui écrit quelque chose sur une ardoise pendant au mur.

Tableau de superbe qualité, d'une grande richesse de composition et d'une conservation parfaite.

Daté 1844.

Bois. Hauteur 33, largeur 40 cent.

MARKELBACH

(ALEXANDRE)

88 — Le berceau du poëte. Allégorie.

Bois. Hauteur 98, largeur 74 cent.

MARTENS

(WILLEM JOHANNES)

89 — Portrait de jeune dame.

Enveloppée d'un long châle, elle est assise dans un paysage et vue à mi-corps.

Daté 1861.

Toile. Hauteur 104, largeur 83 cent.

MERTZ

(J. C.)

90 — Jeune dame assise auprès du berceau de son enfant.

Bois. Hauteur 33, largeur 26 cent.

MEYER VON BREMEN

(JOHANN GEORG)

91 — „Te voilà enfin réveillé!"

Dans un intérieur rustique une femme et une jeune fille attendent le réveil d'un petit enfant couché dans une brouette.

Daté 1856.
Toile. Hauteur 38, largeur 31 cent.

PATROIS

(ISIDORE)

92 — Petite fille occupée à broder.

Daté 1856.
Bois. Hauteur 40, largeur 31 cent.

PEDUZZI

(DOMINICUS ANTONIUS)

93 — Le marchand de draps.

Daté 1859.
Bois. Hauteur 37, largeur 29 cent.

A. VON PETTENKOFEN.

LES AMANTS.

PETTENKOFEN

(AUGUST VON)

94 — Les amants.

Dans un paysage aride, une jeune fille embrasse par dessus une haie son amant monté sur un âne.

Sur l'avant-plan quelques canards ; au fond derrière la haie quelques tentes.

Daté 1854.

Toile. Hauteur 34, largeur 49 cent.

PEZ

(AMÉ)

95 — La leçon de musique.

Bois. Hauteur 48, largeur 37 cent.

PIENEMAN

(NICOLAAS)

96 — Rembrandt.

Le maître est debout dans son atelier, appuyé contre une table, regardant une estampe.

Daté 1852.

Bois. Hauteur 73, largeur 56 cent.

PLASSAN

(ANTOINE EMILE)

97 — La petite maîtresse.

Une servante lui apporte le déjeûner dans son boudoir.

Bois. Hauteur 32, largeur 24 cent.

LE POITTEVIN

(EUGÈNE)

98 — Guillaume van de Velde dessinant d'après nature.

Assis dans une chaloupe, entouré de guerriers et de matelots il travaille tranquillement et fait des croquis de la bataille navale qui se livre au second-plan.

Daté 1843.

Toile. Hauteur 105, largeur 180 cent.

ROBBE

(LOUIS MARIE DOMINIQUE)

99 — Vaches se désaltérant à une mare.

Toile. Hauteur 52, largeur 76 cent.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

100 — Episode du siége de Bois-le-Duc en 1629.

Paysage inondé, bordé au fond par les remparts de la forteresse. Sur l'avant-plan quelques guerriers avec leurs chevaux près d'un bac.

Bois. Hauteur 17, largeur 26 cent.

101 — Paysage.

Deux figures assises dans un paysage boisé.

Daté 1853.

Bois. Hauteur 28, largeur 22 cent.

ROELOFS

(WILLEM)

102 — Paysage boisé.

Un bouquet d'arbres, baigné par une mare s'élève du côté droit du tableau; à gauche des prairies avec quelques bestiaux; au fond, une chaumière entourée d'arbres.

Daté 1850.

Bois. Hauteur 34, largeur 45 cent.

ROOSENBOOM

(NICOLAAS JOHANNES)

103 — Paysage d'hiver aux environs d'Amsterdam.

Bois. Hauteur 68, largeur 85 cent.

104 — Panorama des environs de Haarlem.

Toile. Hauteur 44, largeur 56 cent.

VAN RUITH

(HORACE)

105 — Vue sur la ville de Canstadt.

Effet du soir.

Daté 1873.

Toile. Hauteur 21, largeur 52 cent.

SCHELFHOUT

(ANDREAS)

106 — Hiver.

Paysage avec quelques bâtisses, couvert de neige et bordé par une rivière prise par la glace, sur laquelle différents patineurs.

Daté 1853.

Bois. Hauteur 31, largeur 41 cent.

SCHELFHOUT

(ANDREAS)

107 — Côte de Hollande.

Pêcheurs tirant leurs barques sur le rivage.
Pendant du tableau précédent.

Bois. Hauteur 31, largeur 41 cent.

108 — Bateaux de pêcheur sur la plage de Schéveningue.

Bois. Hauteur 30, largeur 43 cent.

SCHELTEMA

(TACO)

109 — Gentilhomme regardant une estampe.

Intérieur du dix-septième siècle.

Daté 1865.
Bois. Hauteur 43, largeur 35 cent.

SCHENKEL

(JAN JACOB)

110 — Salle de cloître transformée en salle de conseil.

Bois. Hauteur 39, largeur 55 cent.

SCHOLTEN

(HENDRIK JACOBUS)

111 — La fiancée.

Vêtue en satin blanc, elle est assise sur le sofa à côté de sa mère avec laquelle elle est liée dans un entretien intime.

Daté 1856.

Bois. Hauteur 39, largeur 32 cent.

SPRINGER

(CORNELIS)

112 — Vue de ville.

Vue prise derrière une église dans une petite ville en Hollande.

Daté 1859.

Bois. Hauteur 25, largeur 19 cent.

STEFFELAAR

(NICOLAAS)

113 — Jeune dame jouant avec un chien.

Toile Hauteur 40, largeur 27 cent.

TRAYER

(JEAN BAPTISTE JULES)

114 — La tricoteuse.

Toile. Hauteur 34, largeur 27 cent.

TROYON

(CONSTANT)

115 — Vaches à la prairie.

Dans un beau pâturage deux vaches, dont l'une de robe brune est vue de profil, l'autre blanche tachetée de gris est vue de face. Au second plan une troisième vache s'abreuve à la rivière qui baigne le paysage du côté droit; à gauche au fond s'élèvent quelques arbrisseaux.

Bois. Hauteur 30, largeur 39 cent.

D'UNKER

(CARL HEINRICH)

116 — Le dernier byou.

Une jeune femme s'est rendue chez des bailleurs d'argent pour engager son dernier bijou ; elle se trouve au milieu du tableau, causant avec le patron qui ne semble pas disposé à lui avancer la petite somme dont elle a besoin ; à côté d'elle une vieille femme attendant son tour. A droite, deux hommes d'une mine fort suspecte s'éloignent en comptant l'argent qu'ils viennent de recevoir, à gauche un autre est assis sur un banc tirant de ses poches toutes sortes de petits objets. Un garçon apportant un ballot et quelques autres figures complètent cette belle composition, dans laquelle les différents caractères des personnes sont rendus avec un très grand talent.

Daté 1858.

Toile. Hauteur 87, largeur 122 cent.

C. H. D'UNKER.

LE DERNIER BYOU.

VERHEYDEN

(FRANÇOIS)

117 — L'anniversaire du grand-père.

Une jeune femme laisse sortir ses deux petites filles. De grands bouquets dans les mains, l'air enjoué, elles s'avancent vers le spectateur.

Daté 1855.

Toile. Hauteur 75, largeur 57 cent.

VERLAT

(CHARLES)

118 — Le coq heureux père de famille.

Suivi de deux poules et entouré de poussins il se promène dans une basse-cour et chante de bonheur.

Daté 1856.

Bois. Hauteur 105, largeur 84 cent.

VERSCHUUR

(WOUTERUS)

119 — Ecurie avec chevaux.

Un homme monté sur un cheval blanc et en tenant un autre de robe noire par la bride, cause avec une femme.

Au fond deux chevaux devant le ratelier et un chien sur l'avant-plan.

Bois. Hauteur 30, largeur 35 cent.

120 — Chevaux de labour.

Deux chevaux, l'un brun, l'autre blanc et un chien devant une écurie.

Bois. Hauteur 14, largeur 18 cent.

VERVEER

(SALOMON—LEONARDUS)

121 — Scheveningue.

Vue du village situé dans les dunes.

Daté 1854.

Bois. Hauteur 31, largeur 46 cent.

VETTEN

(J.)

122 — Bonheur maternel.

Daté 1857.

Toile. Hauteur 55, largeur 45 cent.

123 — La toilette.

Bois. Hauteur 25, largeur 20 cent.

VEYRASSAT

(JULES JACQUES)

124 — L'abreuvoir.

Paysans désaltérant leurs chevaux à une rivière.

Bois. Hauteur 29, largeur 45 cent.

WALDORP

(ANTOINE)

125 — La Meuse.

La large rivière est couverte de barques de pêcheurs et de différents autres navires. Le temps est beau et l'eau un peu agitée; de gros nuages blancs traversent le ciel.

Toile. Hauteur 74, largeur 107 cent.

126 — L'Y devant Amsterdam; temps calme.

A droite une petite maisonnette bâtie sur des pilotis, connue sous le nom de „bothuisje," près de laquelle deux barques de transport avec plusieurs passagers; à gauche au fond, d'autres navires.

Daté 1847.

Bois. Hauteur 58, largeur 79 cent.

127 — Marine; eau calme.

Des barques de pêcheurs sont amarrées à des pilotis; une chaloupe avec quelques personnes s'avance vers l'avant-plan.

Bois. Hauteur 47, largeur 59 cent.

128 — Intérieur d'église.

Vue prise dans l'église, dite l'Eglise Neuve à Amsterdam; composition animée de figurines.

Toile. Hauteur 81, largeur 64 cent.

129 — Vue de ville.

Bois. Hauteur 33, largeur 25 cent.

WILLEMS

(FLORENT)

130 — Garçon jouant avec un chien.

Daté 1843.

Bois. Hauteur 28, largeur 22 cent.

WOUTERS

(CONSTANT)

131 — Un joueur de harpe.

Daté 1851.

Bois. Hauteur 27, largeur 19 cent.

WIJNVELD

(BAREND)

132 — Le jeune artiste.

Toile. Hauteur 76, largeur 62 cent.

133 — Intérieur.

Mère amusant son enfant avec un chien.

Toile. Hauteur 34, largeur 27 cent.

134 — *Ch. Bouchez*, Femme et enfant sur le rivage.

Toile. Hauteur 22, largeur 15 cent.

135 — *Le même*, Les côtes de Bretagne.

Bois. Hauteur 21, largeur 29 cent.

136 — *A. H. de Bruine*, Paysage en hiver.

Bois. Hauteur 22, largeur 29 cent.

137 — *A. J. Couwenberg*, Paysage en Gueldre.

Bois. Hauteur 22, largeur 29 cent.

138 — *A. J. Eymer*, Paysage aux environs de Haarlem.

Toile. Hauteur 31, largeur 44 cent.

139 — *R. van Eysden*, Devant l'auberge.

Bois. Hauteur 34, largeur 25 cent.

140 — *A. D. Hilleveld*, Marine.

Toile. Hauteur 16, largeur 21 cent.

141 — *C. Kruseman*, Portrait du peintre A. H. de Bruine.

Bois. Hauteur 22, largeur 16 cent.

142 — *G. J. J. van Os*, Bouquet de fleurs. (Copie).

Toile. Hauteur 36, largeur 27 cent.

143 — *N. Pieneman*, Portrait d'Ant. van Dyck.

Toile. Hauteur 35, largeur 28 cent.

144 — *J. van Ravenswaay*, Prairie avec bétail.

Bois. Hauteur 29, largeur 38 cent.

145 — *W. B. Stoof*, Pauvre femme et son fils assis dans un paysage.

Toile. Hauteur 75, largeur 60 cent.

146 — *B. Wijnveld, e. a.*, Sujets tirés de l'histoire de Hollande. Cinq esquisses.

Toile. Hauteur 53, largeur 38 cent.

TABLEAUX ANCIENS ET COPIES.

DE BRAY

(JAN)

147 — Nature morte. „La louange du hareng."

Sur une table recouverte d'une nappe blanche sont déposés deux verres remplis de bière, une cruche, quelques oignons, un hareng, un livre ouvert etc. Deux autres harengs et une grappe de raisins blancs sont suspendus au mur.

Sur la feuille du livre ouvert on lit les vers de Westerbaen: „'t Lof van den Pekelharingh."

Une composition analogue du maître se trouve au Musée de Dresde.

Daté 1657.

Bois. Hauteur 68, largeur 50 cent.

VAN DEN EECKHOUT

(GERBRAND)

148 — Buste de vieillard.

Vu de face, le visage enveloppé d'une barbe épaisse, il porte sur la tête une petite calotte et est vêtu d'un habit foncé, brodé d'or, recouvert d'une large simarre noire.

Tableau d'une superbe qualité et d'une conservation parfaite.

Bois. Forme ovale. Hauteur 70, largeur 60 cent.

TIELIUS

(J)

149 — Garçon soufflant des bulles de savon.

Bois. Hauteur 23, largeur 27 cent.

VAN DER HELST

(D'après BARTHOLOMEUS)

150 — **Banquet de la garde civique.**

Copie réduite par C. van Beveren.

Toile. Hauteur 24, largeur 54 cent.

VER MEER de Delft.

(D'après JOHANNES)

151 — **Vue de Delft, prise du canal de Rotterdam.**

Très-belle copie, probablement par Wybrand Hendriks, d'après le célèbre tableau du Musée de La Haye.

Toile. Hauteur 75, largeur 115 cent.

METSU

(D'après GABRIËL)

152 — **Le vieux buveur.**

L'original est au Musée d'Amsterdam.

Bois. Hauteur 21, largeur 19 cent.

MURILLO

(D'après BARTOLOME ESTEBAN)

153 — **Enfants comptant de l'argent.**

L'original est au Musée de Munich.

154 — **Jeune mendiant.**

Bois. Hauteur 24, largeur 20 cent.

RAPHAËL

(D'après)

155 — La Madona della Sedia.

L'original est au Palais Pitti à Florence.

Toile. Forme ronde. Diamètre 36 cent.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

(D'après)

156 — La sortie de la Compagnie de Banning Cock.

Tableau du Musée d'Amsterdam, connu sous la dénomination de „La ronde de nuit."

Toile. Hauteur 94, largeur 113 cent.

157 — Les syndics des drapiers.

Copie par Aug. Taurel; l'original est au Musée d'Amsterdam.

Toile. Hauteur 100, largeur 140 cent.

STEEN

(D'après JAN)

158 — L'école de village.

Bois. Hauteur 19, largeur 25 cent.

DE WIT

(D'après JACOB)

159 — Allégorie. Grisaille.

Toile. Forme ovale. Hauteur 57, largeur 44 cent.

SCULPTURES.

CALVI

(PIETRO)

160 — „Il a soupé."

Petit garçon endormi sur sa chaise, tenant une petite écuelle sur ses genoux.

Marbre. Daté 1871.

161 — Gennariello.

Buste d'un jeune pâtre romain.

Terre cuite. Daté 1874.

DANNECKER

(D'après J. H.)

162 — Ariadne sur la panthère.

Marbre.

FIERS

(E)

163 — Jeune pêcheur de Naples.

Marbre. Daté 1865.

E. FIERS.

PÊCHEUR NAPOLITAIN.
(Marbre.)

VAN DEN KERCKHOVE

(J. F.)

164 — L'amour domptant la force.

Un amour assis sur un lion.

Marbre. Daté 1854.

ROYER

(LOUIS)

165 — L'amitié fidèle.

Jeune fille caressant un chien.

Marbre. Daté 1854.

MAÎTRE ANONYME.

166 — Enfant nu dormant, couché par terre.

Marbre. Daté 1631